

CULTURA I ESPECTACLES

54 Cicle Minnelli a la
Filmoteca

55 Doctor Music Day
a Montjuïc

Julià de Jòdar, premi Bertrana amb una novel·la d'amor frustrat

Jordi Serrat
GIRONA

Julià de Jòdar (premi Bertrana), Miquel Bezares (premi Miquel de Palol), Núria Bou (premi Carles Rahola), Jordi Sierra (premi Ramon Muntaner), Miquel Pujadó i Eduard Canimas (Cerverí) i J.M. Pallàs (premi Lletra de pàgines web) són els distingits dels Premis Literaris de Girona 2003.

El gran guanyador de la festa gironina de les lletres que es va fer ahir a la nit al Parc de la Devesa va ser l'historiador barceloní Julià de Jòdar, ja que es va endur el principal guardó amb la novel·la *L'home que va estimar Natàlia Vidal*. El premi Prudenci Bertrana està dotat amb 42.100 euros i la publicació de l'obra per Edicions 62.

Segons l'escriptor, el llibre és una història "d'amor desesperat". L'acció tracta dels "amors impossibles o frustrats d'una parella jove a l'època d'auge dels Beatles entre 1965 i 1967". La trama aborda tot el procés de la parella: quan es coneixen, s'enamoren i es casen fins que la relació fracassa. Un dels dos protagonistes és un xicot de barri una mica grimpaire que vol ser actor, i que aconsegueix el seu objectiu. Però malgrat el seu èxit professional i artístic, no conquereix mai la manera de mantenir l'amor real de la seva estimada, que és una directora de teatre.

De Jòdar inscriu aquesta situació en un període històric en què molts joves vivien "un descobriment ràpid de les urgències sexuals i de les relacions personals que generalment acabaven malament". L'estructura del llibre es divideix en tres parts que inclouen, en paraules de Jòdar, diferents ni-

vells narratius on fa "com en un calidoscopi", salts en el temps endavant i endarrere. Hi surt la veu actual del protagonista a través d'un diari, però també el discurs mental d'ella i les cartes que envia a un suposat amant d'ella que no queda clar si va existir o no. També hi apareixen els punts de vista d'un pintor escenògraf i els d'una altra parella frustrada.

De Jòdar, sense referir-s'hi explícitament, no negava ahir que

hi pugui haver un paralelisme entre aquest amor fallit i la història de la construcció de Catalunya des de la Transició fins avui. En definitiva, segons el novel·lista, els personatges progress que descriu en la seva obra "aixequen acta" de les seves esperances i suggeriments però també de les seves impotències. "És com si fos un balanç d'una època que deixa el marit en estat semicatatònic amb la mort de la seva dona", deia ahir.

El diari d'aquest progrés protagonista s'acaba amb l'atemptat de les Torres Bessones l'11 de setembre a Nova York, fet que agreuja la frustració. "Sembla com si les lluites polítiques d'una generació haguessin de tornar a començar en haver-hi una nova fase d'imperialisme que semblava ja neutralitzada".

El flamant vencedor del Bertrana va confessar que li agrada especialment el premi en un

moment que Edicions 62 "està en un procés prou estimulant". Segons ell, els escriptors que es plantegen fer una obra de "qualitat" i "exigent" necessiten "una certa complicitat i correspondència tant dels qui atorguen premis com dels editors". Una situació que avui comença a existir, gràcies al canvi qualitatiu que veu en el món editorial i literari català "per recuperar la dignitat i el nivell d'excel·lència i de prestigi".



Foto de família dels guanyadors de la Nit del Bertrana

CLICK ART FOTO

Bezares guanya en poesia i Bou en assaig

► El filòleg balear Miquel Bezares va guanyar el Miquel de Palol de poesia amb *El convers*, una obra que ell mateix va qualificar ahir d'"agorurada" des del punt de vista formal. "Faig servir un vers distorsionat, trencat i amb un component visual important. He fet com un joc amb la tipografia fins a l'extrem de provocar certa violència", detallava el poeta, que aclaria, però, que no ha pretès fer en cap cas calligrames ni recuperar tampoc vells models d'avantguarda.

El prolífic narrador Jordi Sierra i Fabra es va endur el Ramon Muntaner de literatura

juvenil amb *L'altra banda del mirall*, una novel·la d'una adolescent que descobreix que és lesbiana. Sierra va agrair al jurat que s'atrevis a premiar una història d'homosexualitat, "ja que a Espanya és encara una qüestió molt censurada".

La crítica Núria Bou va emportar-se el Carles Rahola d'assaig amb *Deesses i tombes. Mites femenins en el cinema de Hollywood*. En aquest treball compara els mites dels clàssics amb els personatges femenins de la indústria cinematogràfica americana. D'altra banda, el professor de Valls Josep Maria Pallàs es va endur el premi Lletra de

pàgines web de literatura catalana amb un treball divulgatiu sobre Narcís Oller.

En el premi de lletres de cançó Cerverí, Eduard Canimas va guanyar en l'apartat de votació popular amb el títol *Merry Christmas* dins del disc *Canimas i rebentes*, mentre que el cantautor Miquel Pujadó va guanyar en l'apartat de lletra inèdita amb *Malgrat tot, la vida*. Una lletra que, segons Pujadó, inclou "imatges fortes" per passar revista "a les pressions que rebem" i que ens provoquen una alienació, com la destrucció de l'Amazones o el *chapapote* de Galícia, entre d'altres.